

about : blank

文 / 彭奕軒

莊培鑫 2019 個展 〈David〉 × 黃舜廷 2019 作品 〈 (空白) 〉

瀏覽頁默認主頁為空白頁，每當這個毫無頭緒的頁面跳起時，便知道可能在某個環節上出現了問題，問題本身如果解決了，我們就不會再見到空白頁面，或者是自己想太多，說不定就只是起始的、未設定的開端頁面...

網路搜尋器於西元2000年前仍以文字搜尋文本連結為主，但在當年google 公司意識到需要使用圖像搜索工具來回答他們迄今為止看到的“最受歡迎的搜索查詢”：珍妮佛洛佩茲穿著異國風情的綠色洋裝Green Versace dress of Jennifer Lopez。到2001年，開發了以文字搜尋圖像系統 Google Image Search，並在圖像搜索中索引了近2.5億張的圖像，2010年索引圖片更到達100億張。2011年開啟以圖片作為搜尋方式（以圖搜圖），回返了另一種圖像關聯機制，從超文本 [1] 作為非線性連結的方式作為開端，轉換至圖像檔案去找到描述文本。網路將人對於文本搜尋之基礎方法有了習慣上的劇烈突變。

從文字描述連結到圖像找尋的慾望，操作層面包含了主流媒體、商業、各種各樣的陳列前端所產生的交織，再由「慾望搜尋個體」去找到他們要的、也有他們不要的。在此樣的網路搜尋結構中，總是有非精確之關聯連結一同被匯集在圖片搜尋列中。

黑特·史戴爾（Hito Steyerl）為我們這個數位時代在視覺上的表現提出「弱影像」這個概念。她指出：「不同於過往的攝影、電影或電視時代，電腦與網路這類數位媒介的興起為「影像」的生產與消費帶來了結構上的轉型，甚至我們可以說是結構上的斷裂也不為過。」

David x searching

電影「人肉搜索」中，主角父親在一個網路聊天線上直播軟體裡發現了女兒與一個人的對話（上圖），因為大頭照的關係，父親開始去搜尋這個人是誰，但在意外的發現中得知這只是一張被網路數據分析裡描述為「最有印象的臉」的索引關鍵字。兇手非此人，或者說現代網路個人隱私中一個極其簡單的偽裝。

暫且定義為這樣的圖片如同「儲存模型」，在搜索海洋中被靜置的基本信息塊，藝術家莊培鑫論述中提及：「這個可塑性的笑容在網路圖庫中比比皆是，但影像沒有任何對於這個人的線索」，它成為某種販賣模板，被藝術家買下來，並命名它為「David」。將其交給網路電商音樂製作店家製作歌詞歌曲。

「能再多給一些訊息嗎？」店家問道。

在圖片索引文字中還包含了許多信息關鍵字：「水池、四十、有吸引力、目錄、黑暗、邊緣、適應、閃耀、頭髮、英俊、愉快、沈思、傾斜、查找、男、人工、中間、設計、微笑、某事、夏天、晴朗、陽光、認為、修剪、游泳、行程、假期、水濕、森林。」

店家倚賴著描述及這個人（藝術家叫他假假的David）去進行音樂的製成。拿到的音樂成品並非是藝術家本人所給予的信息全貌，卻又有一種說不清的合適感，歌詞充滿表面的填充，抒情、輕盈的曲風成為展場唯一的旋律。

圖像裡的「David」再透過藝術家使用的軟體臉譜動態，使這個假假的David唱起來。我們很常聽到藝術家讓渡給誰去完成什麼，或透過什麼樣的方式使一個本來不具有線性文本之對象物重新賦予。

去脈絡化即是超媒體文本連結中的斷開點，但在實質上藝術家還是有許多主導性，以身體延伸漫遊至虛擬的個體，這個身體非一個人的身體，是一個被多重人為形塑的結果。

「訊息雕塑」作為整個展場得主要陳列，藝術家使用著那些被找到的索引文字找到的圖片，進行圖層的重疊，繪製軟體的修改，硬料材質訊息輸出的軟化，輕黏土包覆於此，訊息質地的視覺對比，從外觀上的軟與輕的輸出垂掛配合著看似厚重的黏土，「基本訊息塊」或許形同於此，這是唯一經由實質上的手部捏塑而完成的形體，懸掛於展場各處。

空白（處）

你必須要打破它們好讓它們被看見- Hito Steyerl 〈strike〉 2010，從LCD螢幕敲擊瞬間看到一個抽象畫面，來自螢幕本體自成的畫面。藝術家黃舜廷以壓克力繪畫系列作品〈（空白）〉如同回應了這樣的問題，黃舜廷說：「物是在那虛擬裡面的，我描寫的對象物是網路圖片，影像本身構成了我所認定的物質。」，空白可以反應著許多未被顯露的內部工作階段，可能是起始的、可能是中途節點。從中抽離出只是單純的描寫繪畫，（空白）沒有像打破螢幕般直接回到本身，但其繪畫性的影像藉由藝術家直指出他所使用的介面，並依循著畫布質地繪製出如網路圖層畫素中的距離感。

（空白）與David 在轉換形式起初是截然不同，從中卻可以感知到網路身體的介入與自知，括弧空白非常適用於David的描述語意上，（空白）不像「無題」一般的命名，而是陳述著網路影像的靜置內容，它提示觀者留意此處，且等待索引關鍵字的填充。

註解

[1] 超文本：超文本是由節點(Node)和鏈(Link)構成的信息網路。節點是表達信息的單位，通常表示一個單一的概念或圍繞一個特殊主題組織起來的數據集合。

原文網址：<https://yiriarts.com.tw/essay/about-blank/?v=3d9975706be3>